

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 05804 550 1

Dargomyzhskii, Aleksandr
Sergeevich
[Peterburgskie serenady]
Peterburgskie serenady

M

1583

D27 P3

Х о р о в ы е п р о и з в е д е н и я

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

**ПЕТЕРБУРГСКИЕ
СЕРЕНАДЫ**

**ХОРЫ
ДЛЯ РАЗНЫХ ГОЛОСОВ**

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1970



М
1583
D27P3

ИЗ СТРАНЫ, СТРАНЫ ДАЛЕКОЙ¹⁾

Слова Н. ЯЗЫКОВА

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
(1813-1869)

Moderato

А.²⁾ Из стра - ны, стра-ны да - ле - кой, с Вол - ги - ма-ту-шки ши - ро - кой,
Т. Из стра - ны, стра-ны да - ле - кой, с Вол - ги - ма-ту-шки ши - ро - кой,
Б. Из стра - ны, стра-ны да - ле - кой, с Вол - ги - ма-ту-шки ши - ро - кой,

mezza voce *cresc.* *f*
ра-ди слад-ко-го тру- да, ра-ди ра-до-сти³⁾ вы-со-кой со-бра-ли-ся мы сю-да!
mezza voce *cresc.* *f*
ра-ди слад-ко-го тру- да, ра-ди ра-до-сти³⁾ вы-со-кой со-бра-ли-ся мы сю-да!
mezza voce *cresc.* *f*

Из страны, страны далекой,
С Волги-матушки широкой,
Ради сладкого труда,
Ради радости высокой
Собрались мы сюда!

Помним холмы, помним доли,
Наши храмы, наши села,
И в краю, краю чужом
Мы пируем пир веселый
И за родину мы пьем!

Но с надеждою чудесной
Мы стакан, и полновесный,
Нашей Руси — будь она
Первым царством в поднебесной,
И счастлива, и славна!

1) У Языкова стихотворение называется: „Песня.“

2) У Даргомыжского: *меццо-сопрано*.

3) У Языкова: *вольности*.

ГДЕ НАША РОЗА?¹⁾

Слова А. ПУШКИНА

Allegro
mf dolce

С. Где на - ша ро - за, дру - зья мо - и? у -

Т. Где на - ша ро - за, дру - зья мо - и? у -

Б. Где на - ша ро - за, дру - зья мо -

- вя - ла ро - за, ди - тя за - ри! Не го - во - ри: так

- вя - ла ро - за, ди - тя за - ри! Не го - во -

- и? у - вя - ла ро - за, ди - тя за - ри!

вя - нет младость! Не го - во - ри: вот жиз - ни радость! Цвет - ку ска - жи: про -

- ри: так вя - нет младость! Не го - во - ри: вот жиз - ни радость!

Не го - во - ри: так вя - нет младость! Не го - во - ри! Цвет - ку ска -

- сти, жа - ле - ю! И на ли - ле - ю нам у - ка - жи!²⁾ И на ли - ле - ю

Цвет - ку ска - жи: про - сти, жа - ле - ю! И на ли - ле - ю, и

- жи: про - сти, жа - ле - ю! И на ли - ле - ю, на ли - ле - ю

1) Стихотворение Пушкина называется: „Роза.“

2) На этом заканчивается стихотворение Пушкина.

dim.

нам у_ка - жи, на ли - ле - ю нам у_ка - жи.

dim.

на ли - ле - ю, на ли - ле - ю нам у_ка - жи.

нам у - ка - жи, нам у - ка - жи, у_ка - жи.

dolce

Где на - ша ро - за, дру - зья мо - и? У - вя - ла ро - за

dolce

Где на - ша ро - за, дру - зья мо - и? У - вя - ла ро - за

dolce

Где на - ша ро - за, дру - зья мо - и? У -

f *Lento*

ди - тя за - ри! Где на - ша ро - за, дру - зья мо - и? У -

ди - тя за - ри! Где на - ша ро - за, дру - зья? У -

- вя - ла ро - за, ди - тя за - ри! Где на - ша ро - за, дру - зья? У -

f *p*

- вя - ла ро - за, ди - тя за - ри! У - вя - ла ро - за, ди - тя за - ри!

f *p*

- вя - ла ро - за, ди - тя за - ри! У - вя - ла ро - за, ди - тя за - ри!

f *p*

- вя - ла ро - за, ди - тя за - ри! У - вя - ла ро - за, ди - тя за - ри!

ВОРОН К ВОРОНУ ЛЕТИТ¹⁾

Слова А. ПУШКИНА

Allegro molto

А.²⁾ *f* Во-рон к во-ро-ну ле-тит, во-рон *p* во-ро-ну кри-чит: „Во-рон,
f *p*

Т. Во-рон к во-ро-ну ле-тит, во-рон *p* во-ро-ну кри-чит: „Во-рон,
f *p*

Б. Во-рон к во-ро-ну ле-тит, во-рон *p* во-ро-ну кри-чит: „Во-рон,
f *p*

где б нам от-о-бе-дать? Как бы нам о том про-ве-дать? *f* Как бы нам о том про-
f *f*

где б нам от-о-бе-дать? Как бы нам о том про-ве-дать? *f* Как бы нам о том про-
f *f*

ве- - дать? *p* Как бы нам о том про- ве- - дать? ³⁾
p *p*

ве- - дать? *p* Как бы нам о том про- ве- - дать? ³⁾
p *p*

Ворон к ворону летит,
 Ворон ворону кричит:
 «Ворон, где б нам отобедать?
 Как бы нам о том проведать?»

Ворон ворону в ответ:
 «Знаю, будет нам обед:
 В чистом поле, под ракитой
 Богатырь лежит убитый.

Кем убит и отчего, —
 Знает сокол лишь его,
 Да кобылка вороная,
 Да хозяйка молодая.

Сокол в рошу улетел,
 На кобылку недруг сел,
 А хозяйка ждет милóва,
 Не убитого, живóва».

1) Стихотворение Пушкина называется: „Два ворона.“

2) У Даргомыжского: *меццо-сопрано*.

3) Повторение последнего стиха принадлежит Даргомыжскому.

ПРИДИ КО МНЕ

Слова А. КОЛЬЦОВА

Moderato

А. ¹⁾ При-ди ко мне, ко-гда зе-фир ко-лы-шет

Т. При-ди ко мне, ко-гда зе-фир ко-лы-шет

Б. При-ди ко мне, ко-гда зе-фир ко-лы-шет

ро-ща-ми ле-ни-во, ко-гда и луг, и степь-весь мир о-де-нет-

ро-ща-ми ле-ни-во, ко-гда и луг, и степь-весь мир о-де-нет-

ро-ща-ми ле-ни-во, ко-гда и луг, и степь-весь мир о-де-нет-

-ся в по-кров сон-ли-вой. При-ди, при-ди ко мне! ²⁾

-ся в по-кров сон-ли-вой. При-ди, при-ди ко мне! ²⁾

-ся в по-кров сон-ли-вой. При-ди ко мне, при-ди ко мне! ²⁾

Приди ко мне, когда зефир
Колышет рощами лениво,
Когда и луг, и степь — весь мир
Оденется в покров сонливой.
Приди ко мне!

Приди ко мне, когда луна
Из облак в облако ныряет,
Иль с неба чистого она
Так пышно воды озлащает.
Приди ко мне!

Приди ко мне, когда любовь
Восторги пыльные рождает,
Когда моя молодая кровь
Кипит, волнуется, играет.
Приди ко мне!

1) У Даргомыжского: *меццо-сопрано*.

2) Повторение слов: „Приди ко мне, приди ко мне!“ в виде концовки всех куплетов принадлежит Даргомыжскому.

3) Даргомыжский опустил две строфы стихотворения Кольцова: третью и пятую.

ЧТО СМОЛКНУЛ ВЕСЕЛИЯ ГЛАС?¹⁾

Слова А. ПУШКИНА

Allegro festoso

Т. *f* Что смолк - нул ве - се - ли - я глас? Раз -

Б. I²⁾ *f* Что смолк - нул ве - се - ли - я глас? Раз -

Б. II *f*

un poco più lento

- дай - тесь, вак - халь - ны при - пе - вы! Да здрав - ству - ют неж - ны - е

- дай - тесь, вак - халь - ны при - пе - вы! Да здрав - ству - ют неж - ны - е

Да здрав - ству - ют

де - вы и ю - ны - е же - ны, лю - бив - ши - е нас, и

де - вы и ю - ны - е же - ны, лю - бив - ши - е нас, лю -

неж - ны - е де - вы и ю - ны - е же - ны, лю -

1) Стихотворение Пушкина называется: „Вакхическая песня.“

2) У Даргомыжского: баритон.

ю - ны - е же - ны, лю - бив - ши - е нас! ¹⁾

- бив - ши - е, лю - бив - ши - е нас! ¹⁾ Пол -

- бив - ши - е, лю - бив - ши - е нас! ¹⁾

a tempo Пол - не - е бо - кал ²⁾ на - ли - вай - те! На

- не - е бо - кал ²⁾ на - ли - вай - те, на - ли - вай - те! На

Пол - не - е бо - кал ²⁾ на - ли - вай - те!

звон - ко - е дно, в гу - сто - е ви - но за - вет - ны - е коль - ца бро -

звон - ко - е дно, в гу - сто - е ви - но за - вет - ны - е коль - ца бро -

звон - ко - е дно, в гу - сто - е ви - но за - вет - ны - е коль - ца бро -

- сай - те! За - вет - ны - е коль - ца бро - сай - те! По -

- сай - те! За - вет - ны - е коль - ца бро - сай - те! По -

- сай - те! За - вет - ны - е коль - ца бро - сай - те! По -

1) Все повторения слов в этой *Серенаде* принадлежат Даргомыжскому.

2) У Пушкина: *окаем*.

- ды - мем ста - ка - ны, со - дви - нем их ра - зом! Да

- ды - мем ста - ка - ны со - дви - нем их ра - зом! Да

здрав - ству - ют му - зы, да здрав - ству - ет ра - зум! Ты, солн - це свя - *mezza voce*

здрав - ству - ют му - зы, да здрав - ству - ет ра - зум! Ты, солн - це свя - *mezza voce*

- то - е, го - ри! Как э - та лам - па - да блед - не - ет пред

- то - е, го - ри! Как э - та лам - па - да блед - не - ет пред

яс - ным вос - хо - дом за - ри, так лож - на - я му - дрость мер - ца - ет и

яс - ным вос - хо - дом за - ри, так лож - на - я му - дрость мер - ца - ет и

тле - ет *f* пред солн - цем бес - смерт - ным у -

тле - ет *f* пред солн - цем бес - смерт - ным у -

- ма. Так лож - на - я му - дрость мер -

- ма. Так лож - на - я му - дрость мер - ца - ет и

- ца - ет и тле - ет пред солн - цем бес - смерт - ным у -

тле - ет пред солн - цем, пред солн - цем бес - смерт - ным у -

- ма. Пред солн - цем бес - смерт - ным у - ма.

- ма. Пред солн - цем бес - смерт - ным у - ма. Да *f*

Да здоров_ству - ет солн - це, да

здрав_ству - ет солн - це, да

скро - ет - ся тьма! ¹⁾ Да здоров_ству - ет солн - це, да

скро - ет - ся тьма! Что смолк - нул ве - се - ли - я глас? Раз -

скро - ет - ся тьма! Что смолк - нул ве - се - ли - я глас? Раз -

un poco più lento

- дай - тесь, вак - халь - ны при - пе - вы! Да здоров_ству - ют неж - ны - е

- дай - тесь, вак - халь - ны при - пе - вы! Да здоров_ству - ют неж - ны - е

Да здрав - ству - ют

де - вы и ю - ны - е же - ны, лю - бив - ши - е нас, и

де - вы и ю - ны - е же - ны, лю - бив - ши - е нас, лю -

неж - ны - е де - вы и ю - ны - е же - ны, лю -

1) На этом заканчивается стихотворение Пушкина.

ю - ны - е же - ны, лю - бив - ши - е нас!

- бив - ши - е, лю - бив - ши - е нас! Пол -

- бив - ши - е, лю - бив - ши - е нас!

f *a tempo*

Пол - не - е бо - кал на - ли - вай - те! На

- не - е бо - кал на - ли - вай - те, на - ли - вай - те! На

Пол - не - е бо - кал на - ли - вай - те!

звон - ко - е дно в гу - сто - е ви - но за - вет - ны - е коль - ца бро -

звон - ко - е дно в гу - сто - е ви - но за - вет - ны - е коль - ца бро -

- сай - те! За - вет - ны - е коль - ца бро - сай - те!

- сай - те! За - вет - ны - е коль - ца бро - сай - те!

ПЬЮ ЗА ЗДРАВЬЕ МЕРИ¹⁾

Слова А. ПУШКИНА

Allegro non troppo

А.²⁾ Пью за здра-ви-е Ме-ри, ми-лой Ме-ри мо-ей.

Т. Пью за здра-ви-е Ме-ри, ми-лой Ме-ри мо-ей.

Б. Пью за здра-ви-е Ме-ри, ми-лой Ме-ри мо-ей.

pp Ти-хо за-пер я две-ри, и, *cresc.*

pp Ти-хо за-пер я две-ри, и, *cresc.*

pp Ти-хо за-пер я две-ри, и, и о-дин без го-

и о-дин без го-стей,

f и о-дин без го-стей *f* пью за здра-ви-е Ме-ри!

f -стей *f* пью за здра-ви-е Ме-ри!

и о-дин без го-стей

Пью за здравие Мери,
Милой Мери моей.
Тихо запер я двери,
И один без гостей
Пью за здравие Мери!

Можно краше быть Мери,
Краше Мери моей,
Этой маленькой пери,
Но нельзя быть милей
Резвой, ласковой Мери!

Будь же счастлива, Мери,
Солнце жизни моей!
Ни тоски, ни потери,
Ни ненастливых дней
Пусть не ведает Мери!

1) Стихотворение Пушкина называется: „Песня.“

2) У Даргомыжского: меццо-сопрано.

НА СЕВЕРЕ ДИКОМ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА (из Гейне)

Andante *p*

Т. На се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди -

Б. I ¹⁾ На се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди -

Б. II На се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди -

f *dim.* *p*

- но - ко на го - лой вер - ши - не со - сна и дрем - лет ка -

f *dim.* *p*

- но - ко на го - лой вер - ши - не со - сна и дрем - лет ка -

cresc. *f* *p* *f*

- ча - ясь, и сне - гом сы - пу - чим о - де та, как

cresc. *f* *p* *f*

- ча - ясь, и сне - гом сы - пу - чим о - де та, как

cresc. *f* *p* *f*

о - де - та, как

dim. *cresc.*

ри - зой, о - на. И снит - ся ей все, что в пу - сты - не да -

cresc. *cresc.*

ри - зой, о - на. И снит - ся ей все, что в пу - сты - не да -

cresc.

ри - зой, о - на. И снит - ся ей все, И снит -

1) У Даргомыжского: баритон.

p *f*

- ле - кой, в том кра - е, где солн - ца вос - ход, в том

p *f*

- ле - кой, в том кра - е, где солн - ца вос - ход, в том

p

- ся ей, что в кра - е, где солн - ца вос - ход,

p

кра - е, где солн - ца вос - ход, од - на и гру -

p

кра - е, где солн - ца вос - ход, од - на и гру -

f *p*

где солн - ца, солн - ца вос - ход,

f *p*

- стна на у - те - се го - рю - чем пре - крас - на - я

f *p*

- стна на у - те - се го - рю - чем пре - крас - на - я

f *p*

пре - крас - на - я

dim. *p*

паль - ма ра - стет, пре - крас - на - я паль - ма ра - стет!

dim. *p*

паль - ма ра - стет, пре - крас - на - я паль - ма ра - стет!

dim. *p*

паль - ма ра - стет, пре - крас - на - я паль - ма ра - стет!

ПО ВОЛНАМ СПОКОЙНЫМ

Слова неизвестного автора

Allegretto

С. *tr* По вол - нам спо - кой - ным день и ночь плы -

Т. *tr* По вол - нам спо - кой - ным день и ночь плы -

Б. *tr* По вол - нам спо - кой - ным день и

- вем на чел - не, но - си - мом лишь во - ле -

- вем на чел - не, но - си - мом лишь во - ле -

ночь плы - вем мы

- ю су - деб, лишь во - ле - ю су - деб. Дуй, по -

- ю су - деб, лишь во - ле - ю су - деб. Дуй, по -

О, дуй, по - пут - ный

- пут - ный ве - тер, мчи - ся, мчи - ся, мой чел -

- пут - ный ве - тер, мчи - ся, мчи - ся, мой чел -

ве - тер, мчи - ся, мой чел - нок, о, мчи - ся, мой чел -

- нок, при - стань у - же близ - ко, мчи - ся, мой чел -

- нок, при - стань у - же близ - ко, мчи - ся, мой чел -

- нок, при - стань у - же близ - ко, мчи - ся, мчи - ся, мой чел -

- нок! Е - дем - при - стань у - же

- нок! Е - дем - при - стань у - же

- нок! О, мчи - ся. Е - дем, е - дем - при - стань у - же

близ - ко, е - дем - мчи - ся, мчи - ся, *tr* а рієна वोє

близ - ко, е - дем - мчи - ся, мчи - ся, *tr*

близ - ко, близ - ко, е - дем, е - дем -

мой чел - нок, мчи - ся, мчи - ся, мой чел - нок!

мой чел - нок, мчи - ся, мчи - ся, мой чел - нок!

мой чел - нок, мчи - ся, мчи - ся, мой чел - нок!

В ПОЛНОЧЬ ЛЕШИЙ

Слова неизвестного автора

Allegro

А.¹⁾ *f* В полночь ле-ший, си-дя в по-ле, лап-ти плел, сви-стал и пел.

Т. *f* В полночь ле-ший, си-дя в по-ле, лап-ти плел, сви-стал и пел.

Б. *f*

p Счаст-лив был в сво-ей он до-ле, ни-ко-го знать не хо-тел,

p Счаст-лив был в сво-ей он до-ле, ни-ко-го знать не хо-тел, *f* ни-ко-

p

f ни-ко-го знать не хо-тел, *p* ни-ко-го знать не хо-тел, да! *ff*

f -го знать не хо-тел, *p* ни-ко-го знать не хо-тел, да! *ff*

f ни-ко-го знать не хо-тел, *p* ни-ко-го знать не хо-тел, да!

В полночь леший, сидя в поле,
Лапти плел, свистал и пел.
Счастливы был в своей он доле,
Никого знать не хотел, да!

Вдруг откуда ни возьмись
Ведьма — стала перед ним.
Леший сдуру и влюбился,
Видно черт шутил над ним, да.

Леший был не волокита
И не знал, как обольщать,
Ведьма больно толковита,
Только думала прельщать, да.

Ведьма в свете понабилась
И видала модных дам.
И у них понаучилась
Лешим мазать по губам, да.

1) У Даргомыжского: меццо-сопрано.

ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ, СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ!¹⁾

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante ma non troppo

А.²⁾ *mf* Пре - крас - ный день, счаст - ли - вый

Т. *mf* Пре - крас - ный день, счаст - ли - вый

Б. *mf* Пре - крас - ный день, счаст - ли - вый

f день, и солн - це, и лю - бовь! *mf* С на - гих по - лей сбе - жа - ла

f день, и солн - це, и лю - бовь! *mf* С на - гих по - лей сбе - жа - ла

f день, *mf* С на - гих по - лей

f тень, свет - ле - ет серд - це вновь! Про - сии - тесь,

f тень, свет - ле - ет серд - це вновь! Про - сии - тесь,

f

1) Стихотворение Дельвига называется: «Романс».

2) У Даргомыжского: меццо-сопрано.

ро - щи и по - ля; пусть жизнь - ю все ки - пит:

ро - щи и по - ля; пусть жизнь - ю все ки - пит:

пусть жизнь - ю все ки - пит:

о - на мо - я, о - на мо - я, о - на, о - на мо -

о - на, о - на мо - я, о - на мо - я - мне серд - це го - во -

о - на мо - я, о - на мо - я, о - на, о - на мо -

- я! О - на мо - я, о - на мо - я! Мне серд - це го - во - рит! ¹⁾

- рит. О - на мо - я, о - на мо - я! Мне серд - це го - во - рит! ¹⁾

- я!

Прекрасный день, счастливый день,
И солнце, и любовь!
С нагих полей сбежала тень,
Светлеет сердце вновь!
Проснитесь, рощи и поля;
Пусть жизнью все кипит:
Она моя, она моя —
Мне сердце говорит!

Что вьешься, ласточка, к окну,
Что, вольная, поешь?
Иль ты щебечешь про весну
И с ней любовь зовешь?
Но не ко мне, и без тебя
В певце любовь горит:
Она моя, она моя —
Мне сердце говорит.

1) Повторения последних двух стихов принадлежат Даргомыжскому.

БУРЯ МГЛОЮ НЕБО КРОЕТ¹⁾

Слова А. ПУШКИНА

А. ²⁾ *Allegro* *p*

Бу - ря мгло - ю не - бо кро - ет, вих - ри

Т. *p*

Бу - ря мгло - ю не - бо кро - ет, вих - ри

Б. *p*

снеж - ны - е кру - тя; то, как зверь, о - на за - во - ет, то за -

снеж - ны - е кру - тя; то, как зверь, о - на за - во - ет, то за -

- пла - чет, как ди - тя; то по кров - ле об - вет - ша - лой вдоль³⁾ со -

- пла - чет, как ди - тя; *f* то по кров - ле

ди - тя;

1) Стихотворение Пушкина называется: „Зимний вечер.“

2) У Даргомыжского: меццо-сопрано.

3) У Пушкина: вдруг.

ло - мой за - шу - мит, то, как пут - ник
об - вет - ша - лой вдоль¹⁾ со -
то, как пут - ник за - поз - да - лой, к нам в о -

pp
за - поз - да - лой, то, как пут - ник за - поз - да - лой,²⁾ к нам в о -
pp
ло - мой за - шу - мит, то, как пут - ник за - поз - да - лой, к нам в о -
pp
ко - шко за - сту - чит,

ко - шко за - сту - чит, то, как пут - ник за - поз - да - лой, к нам в о -
ко - шко за - сту - чит, то, как пут - ник за - поз - да - лой, к нам в о -

f
ко - шко за - сту - чит, к нам в о - ко - шко
f
ко - шко за - сту - чит, то, как пут - ник за - поз - да - лой, к нам в о -
f
к нам в о - ко - шко

1) У Пушкина: *едруг*.

2) Повторения слов в этой *Серенаде* принадлежат Даргомыжскому.

за - сту - чит. На - ша вет - ха - я ла - чуж - ка
 - ко - шко за - сту - чит. На - ша вет - ха - я ла - чуж - ка
 за - сту - чит. На - ша ла - чуж - ка

и у - бо - га,¹⁾ и тем - на. Что же ты, мо - я ста - руш - ка,
 и у - бо - га,¹⁾ и тем - на. Что, мо - я ста - руш - ка,
 Что же ты, мо - я ста - руш - ка,

при - у - ны - ла²⁾ у ок - на? И - ли бу - ри за - вы - вань - ем
 при - у - ны - ла²⁾ у ок - на? И - ли бу - ри за - вы - вань - ем
 при - у - ны - ла²⁾ у ок - на? И - ли бу - ри за - вы - вань - ем

ты, мой свет,³⁾ у - том - ле - на? И - ли дрем - лешь под жуж - жань - ем
 ты, мой свет,³⁾ у - том - ле - на? И - ли дрем - лешь под жуж - жань - ем
 ты, мой свет,³⁾ у - том - ле - на? И - ли дрем - лешь под жуж - жань - ем

- 1) У Пушкина: и печальна.
 2) У Пушкина: приумолкла.
 3) У Пушкина: друг.

dim. *pp*

сво - е - го ве - ре - те - на? Сво - е - го ве - ре - те - на?

dim. *pp*

сво - е - го ве - ре - те - на? Сво - е - го ве - ре - те - на?

dim. *pp*

p

Бу - ря мгло - ю не - бо кро - ет, вих - ри

p

Бу - ря мгло - ю не - бо кро - ет, вих - ри

p

снеж - ны - е кру - тя; то, как зверь, о - на за - во - ет, то за -

снеж - ны - е кру - тя; то, как зверь, о - на за - во - ет, то за -

- пла - чет, как ди - тя, то по кров - ле об - вет - ша - лой вдоль¹⁾ со -

- пла - чет, как ди - тя, то по кров - ле

ди - тя,

1) У Пушкина: *едруз*.

- ло - мой за - шу - мит, то, как пут - ник
об - вет - ша - лой вдоль¹⁾ со -
то, как пут - ник за - поз - да - лой, к нам в о -

pp за - поз - да - лой, то, как пут - ник за - поз - да - лой, к нам в о -
pp - ло - мой за - шу - мит, то, как пут - ник за - поз - да - лой, к нам в о -
pp - ко - шко за - сту - чит, - ко - шко за - сту - чит, к нам в о -

- ко - шко за - сту - чит, то, как пут - ник за - поз - да - лой, к нам в о -
- ко - шко за - сту - чит, то, как пут - ник за - поз - да - лой, к нам в о -

f - ко - шко за - сту - чит, к нам в о - ко - шко
f - ко - шко за - сту - чит, то, как пут - ник за - поз - да - лой, к нам в о -
f к нам в о - ко - шко

1) У Пушкина: *ворона*.

за - сту - чит. Вы_пьем, доб - ра - я по - друж - ка бед - ной ю - но -

- ко_шко за_сту_чит. ¹⁾ Вы_пьем, доб - ра - я по - друж - ка бед - ной ю - но -

за - сту - чит. Вы - пьем, по - друж - ка бед - ной ю - но -

- сти мо - ей, вы_пьем с го - ря, где же круж - ка? Серд - цу бу - дет

- сти мо - ей, вы_пьем с го - ря, где же круж - ка? Серд - цу бу - дет

- сти мо - ей, вы_пьем с го - ря, где же круж - ка? Серд - цу бу - дет

ве - се - лей! Спой мне пе - сню, как си - ни - ца ти - хо за мо -

ве - се - лей! Спой мне пе - сню, как си - ни - ца ти - хо за мо -

ве - се - лей! Спой мне пе - сню, как си - ни - ца ти - хо за мо -

- рем жи - ла; спой мне пе - сню, как де - ви - ца за во - дой по -

- рем жи - ла; спой мне пе - сню, как де - ви - ца за во - дой по -

- рем жи - ла; спой мне пе - сню, как де - ви - ца за во - дой по -

1) Повторение всей первой строфы стихотворения принадлежит Даргомыжскому.

pp *r*

- ут - ру шла, за во - дой по - ут - ру шла. Бу - ря

pp *r*

- ут - ру шла, за во - дой по - ут - ру шла. Бу - ря

pp *r*

мгло - ю не - бо кро - ет, вих - ри снеж - ны - е кру - тя; то, как

мгло - ю не - бо кро - ет, вих - ри снеж - ны - е кру - тя; то, как

зверь, о - на за - во - ет, то за - пла - чет, как ди - тя; то по

зверь, о - на за - во - ет, то за - пла - чет, как ди - тя;

ди - тя;

кров - ле об - вет - ша - лой вдоль¹⁾ со - ло - мой за - шу - мит,

f

То по кров - ле об - вет - ша - лой

то, как

1) У Пушкина: *воруж*.

то, как пут - ник за - поз - да - лой, то, как *pp*
 вдоль ¹⁾ со - ло - мой за - шу - мит, то, как *pp*
 пут - ник за - поз - да - лой, к нам в о - ко - шко за - сту - чит,

пут - ник за - поз - да - лой, к нам в о - ко - шко за - сту - чит, то, как
 пут - ник за - поз - да - лой, к нам в о - ко - шко за - сту - чит, то, как

пут - ник за - поз - да - лой, к нам в о - ко - шко за - сту - чит,
 пут - ник за - поз - да - лой, к нам в о - ко - шко за - сту - чит, то, как *f*

к нам в о - ко - шко за - сту - чит. ²⁾
 пут - ник за - поз - да - лой, к нам в о - ко - шко за - сту - чит. ²⁾
 к нам в о - ко - шко за - сту - чит. ²⁾

1) У Пушкина: *едрут*.

2) Вместо последней строфы Даргомыжский третий раз повторяет первую строфу стихотворения Пушкина.

ГОВОРЯТ, ЕСТЬ СТРАНА¹⁾

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Allegro molto

А.²⁾ *p* Го - во - рят, есть стра - на, где не се - ют, не жнут, где не

Т. *p* Го - во - рят, есть стра - на, где не се - ют, не жнут, где не

Б. *p* Го - во - рят, есть стра - на, где не се - ют, не жнут, где не

cresc. *f* *p* *sf*

се - ют, не жнут, где всё пе - сни по - ют.³⁾ Где жи - вут так и сяк, чтоб блес - нуть да по - жить, да по -

cresc. *f* *p* *sf*

се - ют, не жнут, где всё пе - сни по - ют.³⁾ Где жи - вут так и сяк, чтоб блес - нуть да по - жить,

cresc. *f* *p* *sf*

- есть, да по - пить, да по - пить. Чтоб блес - нуть да по - жить, да по - есть, да по - пить.⁴⁾

sf *ff* *p* *cresc.* *f*

да по - есть, да по - пить. Чтоб блес - нуть да по - жить, да по - есть, да по - пить.⁴⁾

sf *ff* *p* *cresc.* *f*

да по - есть, да по - пить, да по - пить.

Говорят, есть страна,
Где не сеют, не жнут,
Где всё песни поют.

Где живут так и сяк,
Чтобы блеснуть да пожить,
Да поест, да попить.

Где есть всё напрокат:
И друзья, и жена,
И парча, и родня.

Где всё лезет, ползет
Тихомолком, тайком,
Всё бочком, червячком.

Где сквозь солнце льет дождь,
Где всегда маскарад:
Пой, пляши — рад не рад.

Где ж она, та страна,
Где не сеют, не жнут,
Всё поют да ползут?..

1) Стихотворение Тимофеева называется: „Простодушный.“

2) У Даргомыжского: *меццо-сопрано*.

3) Здесь Даргомыжский опустил вторую строфу стихотворения.

4) Повторения стихов принадлежат Даргомыжскому. Дальше композитор пропустил четвертую строфу.

ВЯНЕТ, ВЯНЕТ ЛЕТО КРАСНО¹⁾

Слова А. ПУШКИНА

Moderato *p dolce*

С. Вя - нет, вя - нет ле - то крас - но, у - ле - та - ют

Т. Вя - нет, вя - нет ле - то крас - но, ле - то крас - но, у - ле - та - ют

Б. Вя - нет, вя - нет ле - то крас - но, ле - то крас - но, у - ле - та - ют

яс - ны дни! Сте - лет - ся ту - ман не - наст - ной но - чи в дрем - лю -

яс - ны дни! Сте - лет - ся ту - ман е - наст - ной но - чи в дрем - лю -

- щей те - ни; о - пу - сте - ли злач - ны ни - вы, хла - ден ру - че -

- щей те - ни; о - пу - сте - ли злач - ны ни - вы, хла - ден ру - че -

1) Стихотворение Пушкина называется: „Р. Наташе.“

- ек и - гри - вый, лес ку - дря - вый по - се - дел; свод не -

- бес - ный по - блед - нел, свод не - бес - ный по - блед - нел.
свод по - блед - нел, свод не - бес - ный по - блед - нел. Свет На - та - ша,
- дел; свод не - бес по - блед - нел,

Свет На - та - ша, где ты ны - не, что ни - кто те - бя не зрит?
свет На - та - ша, где ты ны - не, что ни - кто те - бя не зрит?

Иль не хо - чешь миг¹⁾ е - ди - ный с дру - гом серд - ца раз - де - лить?
Иль не хо - чешь миг¹⁾ е - ди - ный с дру - гом серд - ца раз - де - лить?

1) У Пушкина: час.

Ни над о - зе - ром вол - ни - стым, ни под кро - вом лип ду - ши - стым

Ни над о - зе - ром вол - ни - стым, ни под кро - вом лип ду - ши - стым

ран - ней, позд - не - ю по - рой не встре - ча - ем - ся с то - бой.¹⁾

ран - ней, позд - не - ю по - рой не встре - ча - ем - ся с то - бой.¹⁾ Свет-На -

Свет - На - та - ша, где ты ны - не,

- та - ша, где ты, где ты ны - не, что ни - кто те -

Свет-На - та - ша, где ты ны - не, что ни - кто

что ни - кто те - бя не зрит, что ни - кто те - бя не зрит?²⁾

- бя, ни - кто те - бя не зрит, что ни - кто те - бя не зрит?²⁾

1) У Пушкина: Не встречаюсь я с тобой.

2) Даргомыжский опустил последнюю строфу стихотворения Пушкина и вместо нее повторил первые два стиха второй строфы.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Из страны, страны далекой.</i> Слова Н. Языкова	1
<i>Где наша роза?</i> Слова А. Пушкина	2
<i>Ворон к ворону летит.</i> Слова А. Пушкина	4
<i>Приди ко мне.</i> Слова А. Кольцова	5
<i>Что смолкнул веселия глас?</i> Слова А. Пушкина	6
<i>Пью за здравие Мери.</i> Слова А. Пушкина	12
<i>На севере диком.</i> Слова М. Лермонтова (из Гейне)	13
<i>По волнам спокойным.</i> Слова неизвестного автора	15
<i>В полночь леший.</i> Слова неизвестного автора	17
<i>Прекрасный день, счастливый день.</i> Слова А. Дельвига	18
<i>Буря мглою небо кроет.</i> Слова А. Пушкина	20
<i>Говорят, есть страна.</i> Слова А. Тимофеева	28
<i>Вянет, вянет лето красно.</i> Слова А. Пушкина	29

Индекс 9—3—4

А. С. Даргомыжский

ПЕТЕРБУРГСКИЕ СЕРЕНАДЫ

Редактор С. Булатов

Техн. редактор Т. Сучкова

Лит. редактор Ж. Золотарева

Корректор Э. Полинская

Подписано к печати 19/1-70 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 4,0. Уч.-изд. л. 4,0.
Тираж 2300 экз. Изд. № 5674. Т. п. 69 г. № 276. Зак. 2185. Цена 40 к. Бумага № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

M Dargomyzhskii, Aleksandr
1583 Sergeevich
D27P3 [Peterburgskie serenady,
Peterburgskie serenady

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
